La pildorita de Alanis Morissette

Pappo cierra el caso

Motorhead no se cansa de volver



Jueves 9 de noviembre 1995
Año 4 - Nº 193

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Alejandro Elías

Herbert Vianna y otro regreso de Paralamas

"SOY UN PORTEÑO MAS"

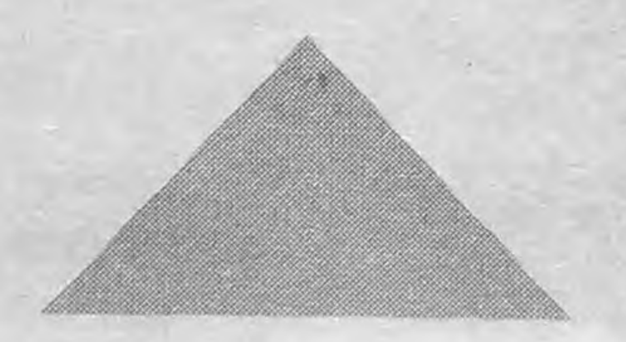
EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Hacer música en este país no es cosa fácil. Eso es sabido. Al hacerlo durante diez años con amigos, la cosa se hace más llevadera. Veta Madre comenzó en 1987 con Martín Dejean en teclados, Miguel Andreux en guitarra, "Coca" Monte en bajo y Omar Posemato en percusión. Marcos Ribot como vocalista y Pete Colella en batería se incorporarían más tarde, en 1992 y 1994 respectivamente. Como cualquiera, debimos seguir el camino errático del país; así que después de haber hecho los pubs del circuito de la época, los Cemento, algo de televisión con Tom Lupo, una gira por el sur en el '89 y una en el verano del '90, teatros como el Auditorio de Bs. As., La Cova o La Casa del Loco, y haber asistido al festival de Mar del Plata en el '88 por los desaparecidos, nos terminó quebrando en la debacle del verano de 1990, con el master de un disco que nunca salió, y que de haber salido hubiese sido en el buen y viejo acetato conteniendo el antiguo material de la banda.

Retornamos en 1991, y en 1992 editamos en forma independiente un compacto que nos permitió acceder a contactos más firmes del medio discográfico. Y que nos preparó la cabeza para componer un nuevo material que grabamos a fines del '94 bajo propia cuenta y riesgo, con el cual salimos nuevamente a golpear las consabidas puertas de todos los sellos. Esta vez algo funcionó, porque Lagash resultó interesado en el material que terminó editando en 1995 bajo el nombre de **Veta Madre**, y que es el que en este momento se está difundiendo. Este disco está producido por nosotros y contiene diez temas ("Japi boy", "Mujer de marfil", "Simple", etc.), con una estética que busca simplicidad. Simplicidad en el mensaje, en la producción, en el sonido en general. Digamos que buscamos códigos comunes para hablar de lo que siempre hablamos: nuestro mensaje abarca todo lo que nos pasa.

A través de Veta Madre intentamos mostrar lo que nos gusta, lo que nos disgusta, de lo que nos enamoramos (cosas o personas), lo que querríamos cambiar o lo que dejaríamos de este mundo. Todo eso está expresado a través un pop que suena, como nos dicen, "medio británico". Y aunque suene a chivo, el motivo de ésta es invitarlos a la presentación de este material, este viernes en La Trastienda. Gracias.

Veta Madre





Otra vez Motorhead

AMIGOS DE LA CASA

El trío liderado por Lemmy va camino de convertirse en un clásico al estilo Ramones: el público argentino recibe con agrado todas sus visitas, y no exige cambios estilísticos ni innovaciones raras. Lemmy lo tiene claro, porque es casi su filosofía de vida.

Mi slogan podría ser sexo, whisky y rock and roll. Sí, creo que me quedaría bien", dice Lemmy Kilmister desde algún lugar de Alemania, teléfono celular en mano. Y por la calidad de la voz (herida de muerte por exceso de vida) que se filtra en la comunicación telefónica con el **No**, lo más difícil de imaginar es su identificación con el rock and roll, en definitiva el trabajo sucio que desde hace veinte años le permite consumir whisky escocés y sexo sin distinción de banderías. Esto no es un desprecio hacia la capacidad interpretativa del cantante y bajista de Motorhead. Muy por el contrario, es su mejor carta de presentación. ¿A quién se le ocurriría comprar un disco de Motorhead en el que la voz de Lemmy surja cristalina, le cante al amor platónico, y los instrumentos suenen según rezan los libros de música? Lemmy, trasplantado desde hace algunos años desde Gran Bretaña a la soleada California, es el reaseguro de que nunca nadie podrá decir que alguna vez escuchó a Motorhead en FM 100. Mañana en el hipódromo de La Plata, pasado en Obras, la banda más sucia del planeta experimentará su cuarto encuentro con el público argentino, del que Lemmy guarda buenos recuerdos: "El último show, el que hicimos en un gran estadio (por Vélez) con los Ramones, fue el mejor de todos. Creo que ese día tocamos como nunca, y muchos se sorprendieron, sobre todo los que sólo habían ido a ver a los Ramones".

La palabra **leyenda** tiene connotaciones contradictorias, sobre todo porque generalmente se la usa para denominar a ídolos caídos como Hendrix, Joplin, Bonham, Scott, etc. Pero Motorhead es también una leyenda, y eso asusta al involuntario poseedor del mito: "Y sí...la desventaja de ser una leyenda del rock es que casi todas las leyendas están muertas. La gente piensa que los mitos son del pasado, y mientras piensa eso, nosotros estamos aquí sacando un disco tras otro. Me gustaría que el público se olvide un poco de nuestra condición de leyenda y empiece comprar nuestros discos. Eso nos haría muy felices". Se refiere, por ejemplo, a **Sacrifice**, su último álbum, una nueva andanada de furibundos rocanroles que no lo diferencian de **Bastards** ni de **March or die**, aunque sí quizás de **1916**, el disco que marcó, de algún modo, un refinamiento en la banda (dentro de lo tolerable, tratándose de Motorhead). En sus primeros álbumes el grupo cimentó una fama que las tribus supieron interpretar a su manera. Así, hay quienes los emparentaron con el punk, y muchos los consideran pioneros del thrash. A Lemmy no le interesan ninguna de las dos cosas: "Espero no tener nada que ver con eso. Ni punk ni thrash. Lo nuestro es rock and roll y nada más. Allí está todo. Que tengamos el pelo largo y toquemos un rock un poco más rápido no quiere decir que alguna vez hayamos sido punks, ni tampoco thrashers".

Desde que se mudó a los Estados Unidos siente que la vida es más divertida: "En Inglaterra todos los chicos andaban con remeras de Motorhead, pero no compraban nuestros discos. En EE.UU. tampoco vendemos mucho, pero yo vivo más feliz. No sé si los ingleses se sintieron traicionados cuando me mudé, pero la verdad es que yo no extraño Inglaterra. Es absurdo pensar que una persona porque nació en un lugar tenga que vivir eternamente allí. Además, yo soy el mismo de siempre".

Vuelve al tema de las ventas, y recuerda que el álbum **No sleep til Hammersmith** (en vivo, clásico de clásicos) llegó a ser número 1 en el ranking inglés. "Eran buenos tiempos aquellos –dice Lemmy sin que se le filtre una pizca de nostalgia– pero no dependemos del pasado. Seguimos teniendo una legión de fans que nos siguen. No somos masivos, y seguramente nunca lo seremos. ¿Por qué? No sé, quizás porque decimos la verdad y somos muy honestos con lo nuestro. Tal vez porque estamos hace tanto tiempo que ya no somos novedad. Pero no vamos a cambiar, justo ahora". Mientras espera volver algún día a su casa para ver televisión (su único hobby, según admite), asegura que está ansioso por venir nuevamente a la Argentina: "Todavía no vi las suficientes chicas como para tener un panorama completo". Y eso que Buenos Aires ya lo recibe como un amigo más.

F. D.

Pappo

"EL

La vida de Pappo se parece a un gran álbum de fotos. Parecido quizás al que guarda celosamente en su pieza, escondido entre la miscelánea de amplificadores, guitarras y souvenirs que en un futuro mediato bien podrían integrar un *rock and roll hall of fame*, pero doméstico. Las fotos fluyen en estricta sintonía con el buen humor de Pappo, y sus carcajadas representan el salvoconducto para que el circunstancial interlocutor también pueda reírse tranquilo: ahí se lo ve al Carpo hablando con Lemmy, o abrazando a BB King, más tarde subido a la limousine de John Lee Hooker, o tomando un trago con Matt Sorum, o zapando en el cumpleaños de Gilby Clarke, siempre rodeado de mujeres hermosas y salpicado por postales de una fama que fue soñando en cómodas cuotas. La vida de Pappo también se parece a un gran álbum de fotos cuando dice "si todos estos tipos me reciben con buena onda, por algo debe ser...", y casi no se nota que la frivolidad pretende robarle espacio a su imagen de tipo duro pero querendón, amante de las pastas domingueras y del beso insustituible de mamá Angela. La aparente dicotomía es zanjada por el músico de La Paternal desde el comienzo de la entrevista con el **No**, una mañana primaveral de noviembre, no muy heavy y mucho menos blusera, entre café y galletas: "Puedo hacer lo que quiero porque Pappo es un clásico. Ya estoy más allá del bien y del mal".

La excusa para el encuentro es **Caso Cerrado Pappo's Blues Vol 8**, su nuevo álbum, que lo muestra en buena forma y bien acompañado. Toca en cuatro temas con Deacon Jones, en otros tantos con Carmine Appice y Tim Bogart, presenta una joyita, "People don't care", en la que se hace cargo de la guitarra y John Lee Hooker canta, porque "imaginate que si él canta, yo me tengo que callar la boca", además de una interesante versión en castellano del

MAS RIFF

Vuelve Riff y eso siempre es noticia, aunque sea sólo por un show, como sucedió en febrero pasado cuando telonearon sorpresivamente a los Rolling Stones en la cancha de River. Mañana se cumplirá nuevamente el ritual en el Hipódromo de La Plata, donde el histórico cuarteto, hasta hoy disuelto sin que mediara nunca una separación oficial, tocará como acto de apertura de Motorhead. "Yo estoy metido a pleno con lo de Pappo's Blues –apunta el Carpo cuando se le menciona el tema–, pero tocar con Riff es una gran diversión, para nosotros y para la gente, que siempre espera que de vez en cuando toquemos".

Este mini-regreso de Riff será con la formación original, es decir Pappo en voz y guitarra, Vitico en bajo, Boff en guitarra y Michel a la batería. Vitico volvió recientemente de Inglaterra y Michel, consultado hace una semana por el **No**, aseguraba no tener ni noticias del show. "Pero vos viste cómo es Riff, se parece a los Rolling Stones, se van y vuelven cuando quieren. No necesitamos ensayar varios meses". De todos modos, explica, "Riff no puede volver como banda estable. No tengo ganas, fue una etapa, pero sí me gusta que nos encontremos para tocar".

se lo toma con calma

REVIENTE YA FUE

El tipo parece indestructible. Se ríe de las críticas recibidas por sus andanzas en la farándula, anuncia su total renuncia al alcohol y se prepara para presentar con todos los honores "Caso cerrado", el octavo volumen de Pappo's Blues. En su esquema también hay lugar para otro miniretorno de Riff, que se verificará junto a sus amigos de Motorhead.



clásico "Route 66" (el video es desopilante, filmado en 35 mm, en la auténtica ruta 66 que une Chicago con Los Angeles, con una inolvidable actuación de Pappo, llevando al paroxismo todos los clichés del espíritu rocanrolero). No falta el homenaje a Hendrix ("Castillos mágicos españoles") y tampoco la presencia de invitados, desde el Zorrito Quintiero hasta Peteco Carabajal, pasando por Juanse en coproducción, quien "hizo un laburo bárbaro con todo el quilombo que le dejé yo".

Mientras muestra las maravillas de la computadora que lo acompaña diariamente en su pieza, Pappo cuenta sin ponerse colorado que "BB King me enseñó todo. Soy otra persona gracias a él. Dedicaba una hora por noche a darme consejos". ¿Cuál fue el principal? No duda un instante: "Que dejara de tomar. El me explicaba que era por una cuestión de imagen del músico, porque a la larga en el mundo del espectáculo a los que toman no se los ve bien. Le hice caso. No tomo más. El alcohol te arruina. Ahora me cago de risa mucho más que antes. Mirá la cara de Deacon Jones (otra vez las fotos), está siempre riéndose. Me llevó a una iglesia en la que él toca junto con un coro, y me daba vergüenza, porque me la pasaba tosiendo, por el cigarrillo, y todo el mundo me miraba. No es que me haya vuelto *light*, pero ahora me siento mucho mejor. El reviente ya fue".



En los últimos tiempos, su nombre salió más en las revistas del corazón que en las estrictamente musicales, y diversas actitudes, como aparecer en televisión apoyando la candidatura de Menem, o practicar deportes con la farándula del poder, o publicitar un suplemento de rock en la revista **Gente**, generaron polémica entre sus seguidores. Pappo se encoge de hombros y dice: "Mirá, yo no soy un cholulo, hago lo que se me canta, como siempre lo hice. Soy parte del mundo del espectáculo, la gente me conoce y cuando estoy bien salgo y me divierto. Cuando estoy mal, me encanuto. Pero, ¿a quién tengo que rendirle cuentas yo por haber estado con el Tata Yofre? Todos los que nos criticaron no saben ni el 1% de lo que sabe él de blues. Yo estuve en Hollywood, ¿por qué no puedo ir a Punta del Este y sí a Hollywood? Acá hay muchos tabúes. Resulta que si estoy en Ibiza, en el yate de Eric Clapton, está todo bien, pero si conozco a una modelo o hablo con un funcionario ya soy un cholulo..." Para él, sólo es una cuestión de protagonismo: "Los que critican son extras, y yo soy protagonista. Y siempre los extras envidian a los protagonistas. Cuando volví de los Estados Unidos después de haber tocado con BB King, nadie me llamó para felicitarme, porque en este país es así. Yo no jodo a nadie, y no hago diferencias de clase. Le doy bola a los de abajo y a los de arriba. Y a los perros, claro".

Y sigue, continuando con la misma lógica: "Voté a Menem, y lo hice por nuestro pueblo. Elegir otro presidente hubiese sido elegir el caos. En este país toda la vida se pasaron la pelota radicales, peronistas, militares, hacían su negocio, se salvaban y el pueblo seguía viviendo para la mierda. Menem merecía ser reelegido. Es un tipo inteligente y carismático, y hoy tenemos estabilidad gracias a él. No hablo por los demás, pero a la música este gobierno le hizo bien, muchos artistas vinieron a la Argentina, otros pudimos ir al exterior. Eso antes no pasaba". Y para rematarla, una expresión bien de Pappo, digna de su leyenda, que echa por tierra cualquier posibilidad de disenso: "Te tiro una para la hinchada: *al que no le gusta Pappo, se la pongo y se la saco.* ¿No es un buen final para tu nota?" Caso cerrado.

Fernando D'Addario



• "Ian Gillan es la persona más horrible y beligerante que he conocido. El público supone que ése es mi rol, pero creo que él es el vulgar, rondando lo repulsivo. Y es odioso cuando se emborracha. No entiendo cómo puede ser tan estúpido, ridículo, si en realidad es un tipo inteligente. Pero ama molestar a la gente. Es el tipo de persona que espera que estés con novia o tu madre para sacarse la ropa" (**Ritchie Blackmore**, 1990).

• "Keith Richards en un tipo de gran personalidad, un músico completamente intuitivo. Se mueve como un animal. Es puro teatro, parado en el medio de un cuarto, colgándose la guitarra y prendiendo el amplificador... es un asesino. Un gran espíritu. Como un pirata, y un completo caballero" (**Tom Waits**, 1985).

• "Yo siempre fui así: no me gusta el ambiente del rock. Y no voy a fiestas ni comparto el escenario con soberbios que, encima, cantan mal. No soporto el caretaje de cierta gente que rodea al rock. Se la creen y no sé de dónde, si cantan como gallinas" (**Patricia Sosa**, 1993).

• "Lo más difícil para mí fue llevar el legado de mi padre siendo mujer. Mucha gente esperaba que Ziggy o Steve lo hicieran. Siendo la primera hija, para mí es natural hacerlo. Pero la gente piensa `¿qué sabe esta mujer? ¿Debería ser modelo?" (**Cedella Marley**, 1995).

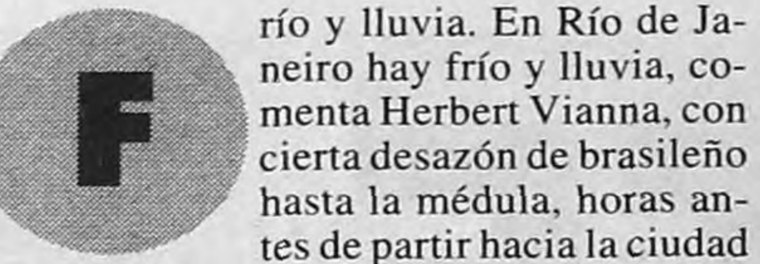
• "La idea de hacer cosas acústicas es decir `bueno, así era la canción cuando la escribí'. Pero aparecen idiotas como Phil Collins, con una guitarra y una orquesta de 400 músicos. ¿De qué mierda sirve eso?" (**Jim Reid**, de The Jesus and Mary Chain, 1994).







Ni siquiera el maldito gol de Tulio logró abrir un abismo: el amor desarrollado entre Paralamas y el público argentino da para todo. Por eso no es de extrañar que mañana haya un cálido reencuentro en el Opera, donde podrá apreciarse eso que está envasado en "Vamo bate lata", y que grafica el poderío que adquiere el trío cuando se sube al escenario.



río y lluvia. En Río de Janeiro hay frío y lluvia, comenta Herbert Vianna, con cierta desazón de brasileño hasta la médula, horas antes de partir hacia la ciudad que lo recibe con los brazos abiertos (y no sólo en las tarjetas postales, aunque como Río, tenga los puños cerrados en la vida real). Mañana, la ceremonia de consumación del romance entre los Paralamas y el público porteño cobrará vida una vez más, pero ahora hay tiempo para hablar. Por ejemplo de la actualidad del trío brasileño más famoso –que en vivo se convierte en una poderosa máquina de samba y rock and roll–, pero además Vianna siempre otorga el derecho periodístico de preguntar algo más sobre la gente del Brasil, sobre el país, los políticos y también de un tema fundamental en el sentimiento de los pueblos que aman a Maradona y Pelé. Ahí es donde se invierten los roles, o en todo caso se confunden alegremente. Herbert pregunta con entusiasmo por Diego, alucina con el comentario de su fiesta de cumpleaños en compañía de representantes de la aristocracia rocker argentina, habla como con culpa del famoso gol de Tulio y otorga –sin segundas interpretaciones de demagogia– que "en el Mundial ustedes tenían mejor equipo". En todo momento maneja con naturalidad un avanzado castellano-argentino, con expresiones del tipo *che, loco, aguante, grasa*, y expone pacientemente sus opiniones. Lejos está el hombre-guitarra que es capaz de poner en llamas cualquier teatro o estadio que se le ponga enfrente.

–Las noticias que llegan desde Río hablan de una virtual convivencia de poderes entre el gobierno y los narcotraficantes...

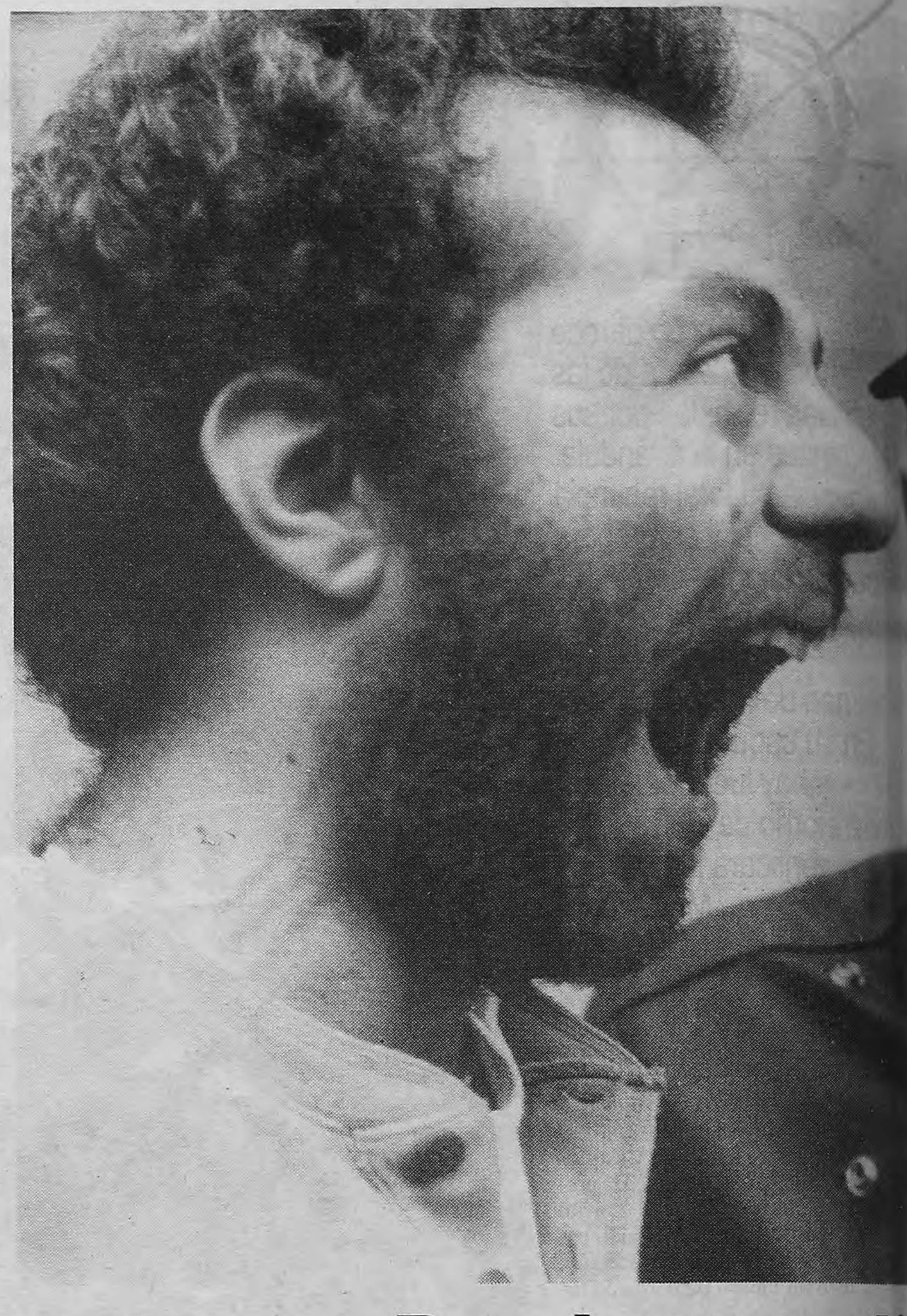
–Es exactamente así, y desde hace mucho tiempo. Lo que pasa es que las cosas se han puesto incontrolables y entonces ahora llega la preocupación a la gente que tiene más plata y que son dueños de los medios de comunicación. El problema ya está a las puertas de las casas de esa gente, aunque siempre fue así: la geopolítica de Río está repartida entre los narcotraficantes y queda poco espacio para el poder municipal y federal. Llegó al punto ridículo de que el alcalde tuvo que pedir permiso para construir un muro que rodea al edificio del gobierno. La ciudad está realmente fuera de control... En mi opinión, cuando una parte del territorio nacional está así eso caracteriza un estado virtual de guerra civil. Por año muere más gente acá que en Yugoslavia. Por si fuera poco, tenemos la policía más corrupta del mundo. La mayor parte de los crímenes, casos de tráfico de armas y drogas, siempre involucran a policías.

–¿Cómo siguió la historia de "Luis Inácio (300 picaretas)", después del intento de censura?

–En realidad, toda la discusión no tenía mucho que ver con nosotros ni con nuestro trabajo, era más bien una cuestión de la sociedad. Por nuestra parte, la verdadera historia de por qué decidimos no tocar el tema en Brasilia es que a la medianoche teníamos tres oficiales de Justicia y cinco policías en el escenario y diez mil chicos en

ESE DISCO, ESE SHOW

Nacidos al calor *new wave* de los años ochenta, los Paralamas superaron el ghetto del típico sonido trío de reggae-rock-ska *made in The Police* para convertirse en un atrapante muestrario de ritmos brasileños y no tanto, potenciados por una inusual energía desplegada en directo. Cada show de Herbert, Bi y Joao –acompañados por una sección de vientos, teclados y percusión– se convierte en una experiencia movilizadora para el público, que en el caso argentino se potencia al punto de ser destinatarios del clásico "es un sentimiento, no puedo parar" con que nuestros muchachos suelen homenajear a sus bandas queridas de verdad. "Será más o menos lo de siempre", anticipa Vianna. Mientras **Vamo batê lata**, el disco que captura esa energía más el agregado de cuatro temas nuevos, ya supera las 60.000 copias vendidas en Argentina, el guitarrista y cantante cuenta que han incorporado una nueva canción argentina a su show: "estamos tocando una versión de 'Párate y mira', de Los Pericos, con una letra en portugués que habla de la mezcla de razas en Brasil, de negros con ojos azules, rubios con rulos y de las mulatas". Enseguida, y como puede suponerse en la banda extranjera más amiga de los argentinos, Herbert no descarta las apariciones no anunciadas sobre el escenario. "Si está alguno de nuestros padrinos, lo invitaremos a subir", dice en obvia alusión a Fito Páez o Charly García. Pero eso no será todo, "habrá algo más, pero eso es una sorpresa", responde con una sonrisa.



Paralamas ali

BRAPO

FUE

• Novedades del Planeta Páez. Warner acaba de realizar un relanzamiento de **Circo Beat**, esta vez con un bonus CD. Junto al disco original, y por el mismo precio, este envío contiene un segundo redondo con versiones portuguesas de "Mariposa Tecknicolor" (junto a Caetano Veloso), "She's mine" (con Djavan) y "Nas luzes de Rosario" (o bien "Tema de Piluso", con Herbert Vianna). O circo mais grande do mundo.

• "Miss Sarajevo", de **Original Soundtracks**, ya está sonando en las radios, y Bono sabe que el asunto no será de fácil digestión. Por eso salió de la cueva y afirmó que "sé que habrá gente a la que no le guste el disco. Las guitarras están muy procesadas y no suenan como tales, y la gente que espera un nuevo álbum de U2 se sentirá decepcionada. Pero serán bienvenidos si esperan algo que estimule su imaginación. Cada disco tiene un lugar con el que puede asociárselo: el lugar de éste es un tren veloz". • El viernes pasado, Los Brujos ingresaron oficialmente a la Internet. La *Homepage Los Brujos Atlánticos* contiene información de su actual **Gira de nervios**, así como todo lo concerniente al nuevo disco y toda su carrera. Quienes ya estén pegaditos a la pantalla internacional, sepan que la dirección es *http://www.he.net/–brujos*, y el E-Mail es *brujos@he-net.*

• James Brown no aprende más. El padre del soul volvió a experimentar esa curiosa sensación de las esposas en las muñecas, esta vez por agresión a su esposa Adrienne. El cantante fue detenido en Aiken (Carolina del Sur, USA), luego de que su mujer fuera hospitalizada por los golpes recibidos. Brown salió en libertad a las pocas horas, pero deberá comparecer ante un tribunal en los próximos meses.

• Continúa la Batalla Estúpida. En declaraciones realizadas desde Japón para una radio londinense, Noel Gallagher –guitarrista de Oasis– dijo que Blur es una banda "de tercera categoría", y que sus integrantes "son tan despreciables que lo único que pueden hacer es morirse de sida".Confirmado: Gallagher no sólo es un imbécil, sino también un intolerante.

• El legendario soulero Barry White fue hospitalizado el viernes pasado, debido a un cuadro de agotamiento. El cantante, con 51 años y 35 de carrera, ingresó a un hospital de Los Angeles con un cuadro agudo de cansancio, aunque anunció que reposaría un par de días y volvería a la actividad casi inmediatamente. Tratándose de Barry White... ¿no será diabetes?

• Bienvenidos al *Salón de la Fama de las Burradas*. En la edición anterior del **No** se deslizaron dos animaladas inexplicables, a saber: la nota de Tico Torres aseguraba que Bon Jovi tocaría en Vélez, cuando era público y notorio que el show era en River. Y la pastilla de Pappo en el *Será* hablaba de "Team" Bogart en vez de Tim. O Teem. O Tintín.

• Quienes alguna vez oyeron hablar de Jaime Roos pero sólo eso, ahora tienen una buena oportunidad para ponerse al tanto. Acaba de editarse **Selección 1** (1978–1985) y **2** (1986–1992), dos discos de temática inneagablemente uruguaya que lo pintan de cuerpo entero. Y piérdale el miedo al candombe.

• Cuando ya el mundo se aburría, saltó otro escándalo centrado en Michael Jackson. Según el programa televisivo norteamericano **A current affair**, el matrimonio entre Jacko y Lisa Marie sería nulo, por tres razones: 1) que el juez Hugo Alvarez actuó a 200 kilómetros de su jurisdicción; 2) que no se respetaron los diez meses que exige la ley dominicana entre un divorcio (el de Lisa) y otro matrimonio; y 3) que no se hizo un pedido oficial ante el consulado norteamericano. ¿No se siente Ud. más sabio?

• Rata Blanca liquidó su gira por USA, México y Perú, y la alegría impera en el bunker de Giardino. El último show tuvo lugar en Mitinci, Lima, donde el sexteto tocó para 1200 personas. Para festejar sus diez años de existencia, la Rata tocará este sábado en el Arlequines, donde promete revivir [...] sus primeros discos "y algunas [...] más".

• Y Bon Jovi copó River. Frente a [...] mil personas (con un 85% de chicas [...] ras), la banda de Jon le dio curso a [...] éxitos, cerrando con una versión de "[...] a love song" mitad en español y [...] inglés.



SERÁ

• Al fin, Spinetta volverá a mostrar [...] público capitalino. Los próximos [...] Grandísimo Flaco tocará en el Te[...] junto a Los Socios del Silencio (es [...] celo Torres en bajo y el Tuerto W[...] ría). Allí sonará buena parte de [...] que integrarán su nuevo disco solista [...] se en marzo del año próximo.

• A pesar de los rumores sobre una [...] junta, Simbolito (quien ahora [...] prensa para que lo llamen AFKAP [...] Artist Formerly Known As Prince [...] problemas en contestar directamente [...] Kravitz. En poco tiempo más com[...] nar un tema intitulado "El rock es[...]



...nta el romance

...RTEÑOS

el estadio. Hubiera sido bastante fácil portarse como los Doors o algo así, pero también hubiera sido una irresponsabilidad. Lo mejor fue salir a denunciarlo en la prensa, mucho más efectivo que si tocábamos el tema, íbamos arrestados y los chicos rompían todo... Hubiera sido una forma de darle justificativos a la derecha, para que dijeran que éramos estúpidos provocadores de disturbios. No. Yo creo que la forma de ser subversivos en los noventa es adentrarse en las estructuras del sistema, apuntar y herir en el centro y salir intacto. Fue lo que hicimos nosotros porque en países como los nuestros, la prensa es la principal arma de los ciudadanos para defender sus derechos.

—Pasando a la música en sí, aquí sorprende y enorgullece que el público brasileño acompañe con tanto entusiasmo el corito de "Heroína"...

–Es que para nosotros es una cuestión personal que la música argentina tenga la difusión que se merece en Brasil. Este país sufrió por muchos años una colonización tan fuerte de los norteamericanos –con los militares, éramos como hijos favoritos de ellos– y por eso se adoptó una estética ideal de felicidad material como la de allá. La música latinapasó a considerarse como algo grasa, de gente sin cultura. Nosotros nunca pensamos eso, por eso hacemos lo que hacemos. Y Sumo ya es parte de nuestra historia, desde que tocamos con ellos en Obras o cuando hicimos "Heroína" en un concierto en River, y la gente que los seguía, de alguna manera nos ha adoptado. Nos encuentran en Buenos Aires a la madrugada y nos dicen *che, ¡aguanten los Paralamas! Sigan tocando temas de Sumo...* Pero igualmente nos sorprendió mucho lo que quedó en el disco, porque el tema lo habíamos tocado la noche anterior a la grabación, y cuando salimos en vivo la gente lo cantó hasta el final.

–¿Nunca se te cruzó por la cabeza irte a vivir a Estados Unidos, como tus compatriotas de Sepultura, o a algún otro país?

–Te puedo confesar que lo he pensado, pero no a Estados Unidos. Sí por ejemplo a Buenos Aires, cuando estábamos teniendo la peor época en Brasil, entre el '90 y el '92. La economía estaba muy mal y la de ustedes estaba en su esplendor, y pensé que el único lugar en que viviría sería en Buenos Aires. Acá en Brasil todavía pasa que si uno se va a vivir a un suburbio de Seattle y toca en bares chicos, la gente dice *che, qué bien, está en Estados Unidos...*, pero si llenamos un estadio en Buenos Aires nadie le da pelota.

–¿Te sentís local en Buenos Aires?

–Totalmente, ya me siento en casa, como un porteño más. Es muy gracioso, en la aduana me dicen *Che, loco... ¿que hacés con un pasaporte brasileño? Tenés que tener uno argentino...* y *hacete de Boca* y todo eso. La verdad que la única cosa que realmente nos separa es el fútbol, porque la gente me pega muy fuerte con lo de Tulio y su golcito con la mano... Pero aparte de eso, ya conozco bien la ciudad, cómo se vive, dónde salir, qué comer, qué vino tomar, conozco a los mozos de *Chiquilín*. Esa, creo, es la prueba final.

Esteban Pintos

...ve en Minneapolis)", obvia respuesta al "Rock'n'roll is dead" de Lenny. No se pélien, que se estrópian.

• Miguel Abuelo podría tener un raro reconocimiento de la ciudad de Buenos Aires. El Concejo Deliberante está discutiendo la posibilidad de bautizar con el nombre del Abuelo de la Nada a una plazoleta que se ubicará en el Viaducto Carranza, y que se inaugurará a comienzos de 1996. La concejal Patricia Siracusano manifestó su desacuerdo, diciendo que no ponía en tela de juicio la trayectoria de Miguel, pero que quienes apoyan la iniciativa –Moris, Spinetta, Gieco, Silvio Rodríguez– deberían recordar su nombre "llevando a cabo campañas contra las adicciones y fundamentalmente en la lucha contra el sida". Léase: ¿cómo se le va a poner a una plazoleta el nombre de un rockero fallecido de sida? Vivimos en un país sumamente tolerante, no hay dudas.

• Por si alguien aún no se enteró, debe saberse que dos guitarristas de corte bien diferente vienen a dar cátedra en Buenos Aires. El viernes 24 de este mes, Steve Vai hará volar sus deditos sobre el diapasón, aunque ya está confirmado que no hará ningún duelo con Ralph Macchio. Los días 5 y 6 de diciembre, en tanto, Buddy Guy sorprenderá por segunda vez a quienes tengan el buen tino de prestarle oídos. Ambas ofertas se formalizarán en el teatro Gran Rex.

• Tricky no afloja en eso de enfermar oídos. No conforme con todo lo hecho hasta el momento, el moreno está llevando adelante una serie de duetos en los que cruzará armas con los rappers norteamericanos Gravediggaz, Damon Albarn (Blur), Björk –a quien le produjo varios tracks de **Post**– y Terri Hall, cantante de The Specials. Agarraos.

• Amantes de la historieta de buen calibre, carrera mar al Palais de Glace, Posadas 1725. Allí, desde el 14 y hasta el 5 de diciembre, se realizará la **Muestra de homenaje multimedia a Alberto Breccia**, enorme maestro que se merece semejante emprendimiento.

• La gente de Brigada Anti Disturbios buscará unir nuevamente la música con la solidaridad. El próximo domingo 19, BAD tocará en Cartujas (Av. De Mayo 432, Ramos Mejía), a beneficio del hogar para chicos de la calle El Arca, de la localidad de Moreno. El dinero recaudado se destinará a la compra de alimentos, ropa, calzado y demás elementos indispensables.

• Tras su percance con el gremio de músicos, La Zimbabwe podrá darse un gusto en Venezuela. Los días 18 y 19 de este mes participarán en un festival de reggae en Caracas en el que también estarán Ziggy y Rita Marley, Black Uhuru y Pato Banton. Y el festejo oficial será el viernes 8 de diciembre, en el Teatro Broadway.

• Mientras siguen quejándose por la censura impuesta a "El Che y los Rolling Stones" –tema excluido de **Ni por todo el oro del mundo** en las ediciones de USA, México y Chile–, Los Rancheros se aprestan a llevar a cabo una interesante gira latinoamericana. La banda de Meno Fernández se mostrará en Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Venezuela, Puerto Rico, México y Estados Unidos, aunque en algunos países la visita será sólo promocional.

• Gente que gira y gira. Con **Insomniac** sonando a todo trapo, Green Day está llevando adelante un tour que lo paseará por todo Estados Unidos, y cuya primera fase finalizará el 15 de diciembre en Oakland, California. Los Red Hot Chili Peppers, por su parte, le dieron marcha en octubre a su **One Hot Minute** por Europa, y ahora se aprestan a arrasar USA, con el show de San Francisco, el 31 de diciembre, como gran cierre del año. SimplyRed, por su parte, tratará de repetir el suceso de **Stars** mostrándose en Inglaterra desde el 18 de diciembre hasta el 3 de febrero del '96.

• La productora Miramax llevará a la pantalla grande la vida de Stevie Ray Vaughan. Bajo el título de **Caught in the crossfire** ("Atrapado en fuego cruzado"), nombre de la biografía escrita por los periodistas Joe Patoski y Bill Crawford, el film recorrerá la historia desde los inicios de Stevie Ray en Texas. Si bien aún no se anunciaron nombres de director o protagonista, el proyecto se hará realidad a comienzos del año próximo.

• Data para quienes piensan que la televisión debe responder a otras inquietudes: en la señal Artecanal de Cablevisión (canal 35), todos los domingos a las 21.30, puede verse **Ubanautas**, programa producido y realizado por alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. En el envío se busca retratar todo lo que ocurre dentro de las aulas, sin perder de vista la situación exterior. Como ejemplo, este domingo se analizaría a fondo las obras espontáneas de solidaridad.

• Dos más de tevé. A mediados de este mes MTV emitirá el **Che Weekend 3**, en el que podrán verse imágenes de La Portuaria, Illya Kuryaki, el Soul Café de Fabián Quintiero, los Ratones y Alfredo Casero. Por otra parte, Music 21comienza este sábado a las 10 con **Clínica 21**, programa conducido por Miguel Botafogo Vilanova, en el que diferentes músicos de toda clase de estilos pasarán secretillos diversos para chicas y muchachos con voluntad de aprender.

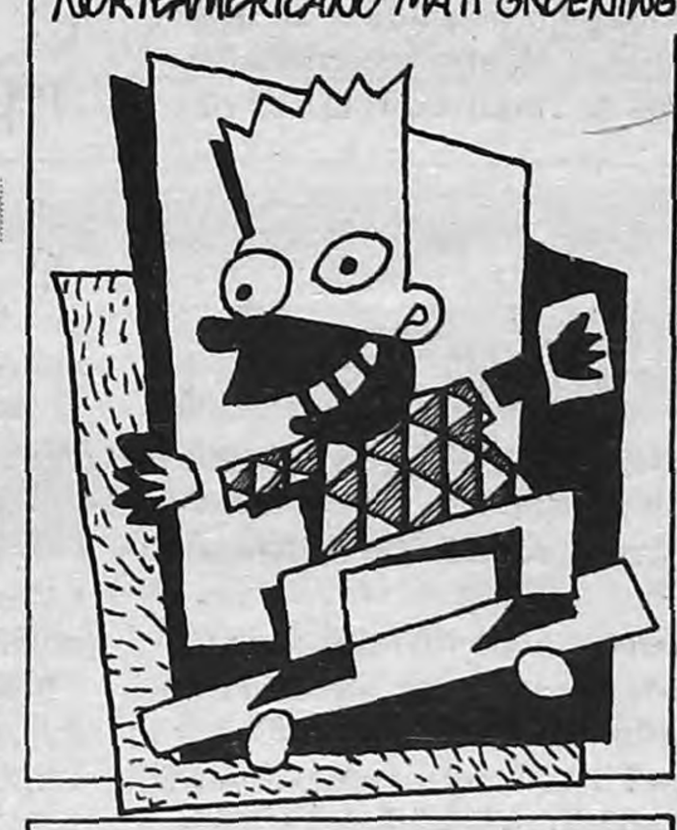
EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1519 ■ MÉXICO ■ MOVIDO POR SU AFÁN CONQUISTADOR, HERNÁN CORTÉS Y SUS TROPAS LLEGAN A TENOCHTITLÁN, LA CAPITAL DEL IMPERIO AZTECA, CON LA CLARA INTENCIÓN DE APODERARSE DE SUS FABULOSAS RIQUEZAS ■ UNA ANTIGUA LEYENDA AZTECA PROFETIZABA LA LLEGADA DE DIOSES BARBUDOS Y DE PIEL BLANCA QUE HABRÍAN DE CONVERTIRSE EN DUEÑOS DE TODAS LAS TIERRAS ■ MOCTEZUMA, JEFE DE LOS AZTECAS, CREE QUE CORTÉS ES EL DIOS DE LA LEYENDA Y, EN LUGAR DE ECHARLO, LO RECIBE CON TODOS LOS HONORES ■ CORTÉS TOMA PRISIONERO A MOCTEZUMA Y SE APODERA DE LA CAPITAL ■ A PESAR DEL TIEMPO TRANSCURRIDO, AÚN HOY PERDURA UNA SENCILLA PERO SENTIDA MELODÍA QUE EVOCA LA CONDUCTA DEL JEFE AZTECA

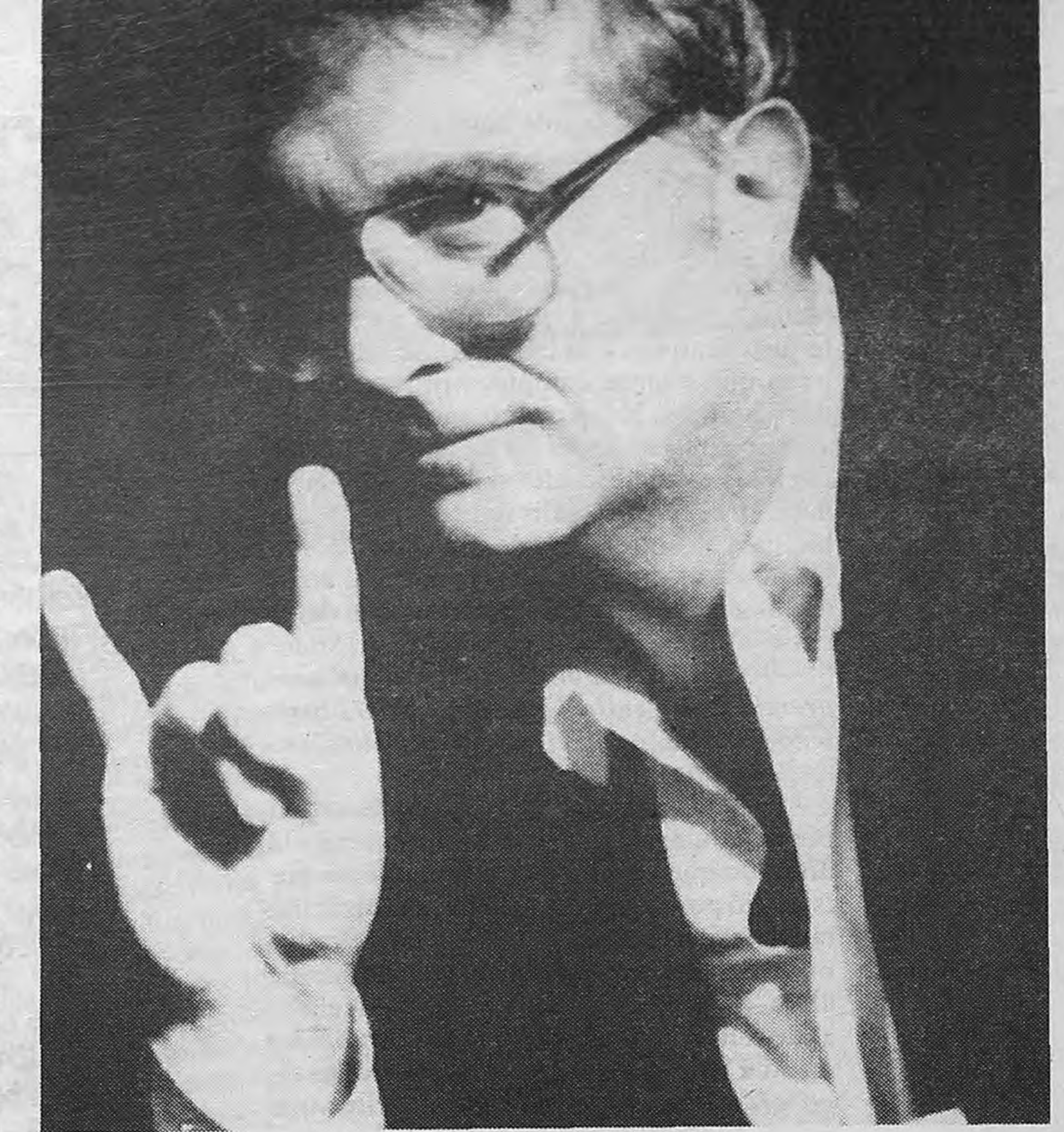


1800 ■ FRANCIA ■ SE INAUGURA EN PARÍS EL MUSEO DEL LOUVRE, EL MÁS FAMOSO DEL MUNDO ■ EN EL EDIFICIO, QUE FUERA CONSTRUIDO EN EL SIGLO XII, SE EXHIBEN ACTUALMENTE MÁS DE 30 MIL OBRAS DE ARTE ■ OTRAS TANTAS ESTÁN GUARDADAS EN SUS SÓTANOS Y NO PUEDEN MOSTRARSE POR FALTA DE ESPACIO ■ ENTRE ELLAS SE ENCUENTRA UN BOCETO DE LA ETAPA CUBISTA DE PABLO PICASSO TITULADO "NIÑO EN PATINETA", EL CUAL HUBO DE EJERCER FUERTE INFLUENCIA EN EL DIBUJANTE NORTEAMERICANO MATT GROENING



1901 ■ BS AS ■ FALLECE JACOBO PEUSER, DESTACADO IMPULSOR DE LA INDUSTRIA EDITORIAL ARGENTINA ■ EN 1892 PEUSER SE PIERDE EN PARQUE CHAS, DONDE VAGA SIN RUMBO DURANTE TRES AÑOS, ALIMENTÁNDOSE DE RAÍCES E INSECTOS ■ LUEGO DE LA ODISEA CREA LA GUÍA PEUSER





RANDY NEWMAN Y SU "FAUSTO"

El eterno River-Boca

Algunos aún recuerdan con cariño "Un fantasma en el paraíso", la versión Brian de Palma-Paul Williams del "Fausto" de Goethe. Ahora, Randy Newman editó en CD su propia visión de la venta del alma al Diablo, que incluye a varios personajes célebres y que se está adaptando para representar sobre tablas.

Durante 30 años Randy Newman ha encarnado el Lado Oscuro del Sueño Americano. De sus nueve espaciados álbumes surgieron algunas de las mejores observaciones sobre racismo, política, religión, discriminación sexual -sobre el clima social de nuestra época, en suma– que se hayan hecho desde el campo del rock. Aunque hablar de rock en el caso de Newman sea un referente genérico, ya que su música integra, entre otros elementos, fragmentos de "Americana" (baladística tradicional de principio de siglo en USA), de boogie-woogie de New Orleans, de blues del Delta y de la música de Hollywood y Broadway, estilos que están presentes de un modo u otro en su **Fausto**.

El **Fausto** de Randy Newman es un musical que reúne veinte composiciones propias, con el aporte de varias luminarias como James Taylor –en el papel de Dios–, Don Henley (de los Eagles) encarnando a Fausto, Linda Ronstadt en el papel de Margarita, la novia de Fausto, además de Elton John y Bonnie Raitt en roles secundarios y el propio Newman en la parte del Príncipe de las Tinieblas.

"Siempre me atrajo la idea del cielo y el infierno, de Dios y el Diablo", dice Newman, explicando el impulso que lo llevó a encarar este proyecto. "Hace algunos años leí el **Fausto** de Goethe y me fascinó. Desde entonces tuve la idea de convertirlo en un musical. Lo que hice fue tomar la estructura de la historia y escribir mi propia interpretación, que se ajusta bastante al original". James Taylor, en particular, es una gran elección, porque su figura se asocia sin problemas en el inconsciente colectivo con la idea del Dios sonriente y bonachón –pero a la vez completamente indolente ante los problemas del mundo y sus criaturas– que retrata el **Fausto** de Newman. Todo lo que parece preocuparle es la armonía y "buena onda" de su Paraíso, poblado por incondicionales y libre de credos foráneos e incómodos cuestionamientos.

El Diablo/Newman irrumpe en la celebración celestial, espetándole que todo es una colosal mentira y que ambos son en realidad "la invención de un animal que sabe que se va a morir", con lo cual se gana la Divina Tarjeta Roja. "El Diablo piensa que es más inteligente que Dios", explica Newman, "por eso no comprende por qué siempre pierde. Quiere volver al Cielo porque allí se está bien: hay cursos de golf, montañas rusas y casas de campo, y el pobre Diablo no posee nada de eso. Se tiene que conformar con paredes de revoque rústico y jardines de césped sintético..."

El personaje de Fausto interpretado por Don Henley es otro hallazgo. Lejos de impulsarlo la sed desmedida de conocimiento (propia de renacentistas o decimonónicos, como las criaturas de Christopher Marlowe o Goethe), el **Fausto** de Newman es un típico exponente de la *Generación X*, un músico apático, con apenas un afán abstracto de poder, reconcentrado en sí mismo y totalmente indiferente a las condiciones del contrato que firma -sin leer– con el Diablo porque, explica, "no suelo leer en mi tiempo libre..."

Este **Fausto** llevó dos años de trabajo y se grabó casi íntegramente en Los Angeles, mientras su autor dividía el tiempo entre este proyecto y la realización de bandas de sonido de películas, un trabajo que lo viene absorbiendo más y más desde los años '80. Actualmente se prepara su estreno teatral en los Estados Unidos, con el propio Newman supervisando el casting de la obra, que será diferente al del disco. Como reflexión final, Newman afirma: "descubrí que me gustaba la idea de estos dos viejos rivales, Dios y el Diablo, jugando este jueguito como ya lo hicieron en el siglo XII, en el XIV o en el XVIII. Los ángeles de allá arriba dicen que de vez en cuando se trenzan de nuevo porque si no... ¡se aburren! El problema es que las cosas se han puesto demasiado fáciles para el Diablo. Dice que los hombres se hacen cosas unos a otros que ni a él mismo se le ocurrirían. Y Dios, por su parte, tan sólo añora los viejos tiempos... Así que aquí los tenemos de nuevo a los dos, frente a frente. Sólo que esta vez los humanos no tienen muchas ganas de jugar..."

Alfredo Rosso

AlanisMorissette, tras PRINCESA

Quizás en 1996 sea una de tantas cantantes que deslumbra una sola temporada, pero por el momento tiene con qué soñar un futuro venturoso. "Jagged little pill", tercer disco de Alanis, posee la virtud de romper con todo lo hecho anteriormente. Y, después de todo, la muchacha sólo tiene 21 años.

Quién es esa chica? Basta observar cronológicamente las entregas de premios MTV, Grammy, AMA o lo que sea, para ver que todos los años hay una niña prodigio que está haciendo roncha. En algunos casos, las féminas logran vencer el encanto de la novedad y demostrar que van más allá del rótulo de "la chica del año", dándole forma a una carrera de cierta solidez. En otros... el olvido opera rápidamente, y una nueva cara asoma. Afortunadamente para el gremio femenino, son cada vez más las mujeres-músicas que se atreven a desafiar el machismo del rock, y no todas son flores de un día. Este año, y mientras gente como PJ Harvey o Björk seguían demostrando sus kilates, Sheryl Crow arrancó con todo, y "All I wanna do" fue el caballito de un disco que, además, tenía otras cosas para ofrecer. Pero también dijeron presente nombres como Lisa Loeb –mucho más que una chica de Generación X–, TLC, Liz Phair y... Alanis Morissette. Otra vez: ¿Quién es Alanis?



Alanis Morissette es la responsable de "You oughta know", temita que suena y suena por las radios porteñas, y que propició una caliente performance en las *MTV Video Music Awards* de este año. También debe decirse que sus 21 años se esconden tras una mirada algo perversa, y que no es és-



te su debut: **Alanis** (1991) y **Now is the time** (1992) fueron esfuerzos anteriores que se enrolaron en un dance-pop cercano a Madonna, y que sólo obtuvieron moderados resultados en su Canadá natal. El nombre de Madonna volvería a cruzarse en su camino, esta vez como mecenas. **Jagged Little Pill**, el disco que ya es doble platino en Estados Unidos, el disco de "You oughta know" y "Hand in my pocket", fue editado por Maverick, el emprendimiento de la rubia Ciccone. Y significó un cambio radical, no sólo por sus ventas, sino también en la imagen: hasta ese momento, Alanis era una jovencita de cabellos teñidos y enrulados, una sonriente chica pop que

AGENDA



JUEVES 9

- **El Griego y La 70** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- **Los Brujos** en In Rock, de Rosario. A las 24.
- **El Pesa-nervios y Menos que Cero** en Mal de Ojo, por FM Palermo, 94.7. A las 23.
- **Baden Powell** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
- **Santa Trinidad** en La Feria del Libro La Plata '95, Sala Federico Moura, Pasaje Dardo Rocha, a las 21.
- **Plan 9, Los Mismos-M Peralta,** y **El Griego y la 70** en El Subsuelo, Bme Mitre 1571. Desde las 21.
- **Potrero** en 4242, Córdoba al 4000. A las 24.
- **Bajo Sospecha** en Puerto Viejo, Laprida al 900.
- **Paseo** (teatro) en Die Schule, Alsina al 1600. A las 20. A la gorra.
- **Spirit** en Merlyn Cafe, Cuba al 2200. A las 21.30.
- **Carlos Campos Cuarteto** en Segunda Fundación, Honduras y Serrano. A las 22.30.

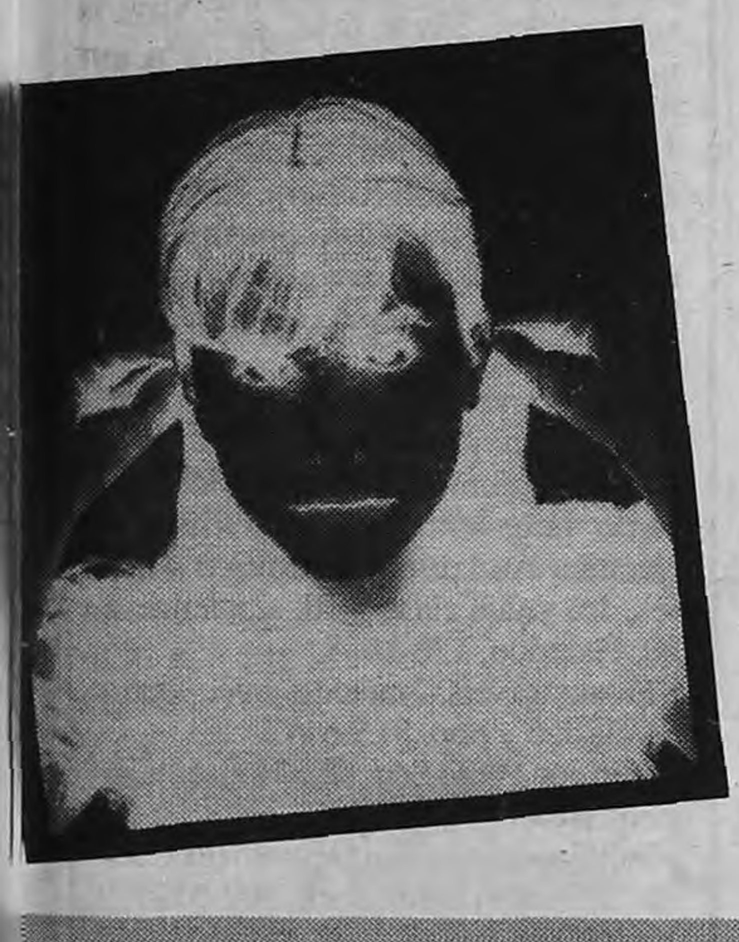
VIERNES 10

- **Paralamas** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Motörhead** (a las 22.30), **Riff** (a las 21), **Kobalto** (a las 20.30) y **Las Canoplas** (a las 20) en el Hipódromo de La Plata.
- **Los Visitantes** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los 7 Delfines** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Lito Vitale** y **Juan Carlos Baglietto** en el Coliseo Blanca Podestá de La Plata. A a las 22.
- **Alejandro Medina Band** en Fabuloso Rock and Roll, Av Provincia y calle 842 (frente a Estación Solano). A las 23.
- **Claudia Brant** en Clásica y Moderna, Callao al 800, a las 21.30
- **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Baden Powell** en Auditorio Bauen, Callao al 300. A las 22.
- **Neindenquen, El Matadero y Raw** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **El Otro Yo y Ni Idea** en El Gran Omi, Juramento al 2400. A las 23.
- **Vox Dei** en El Galpón, Avenida Roca al 1200, Hurlingham. Invitado: Los Cuatreros.
- **Mate Cosido y M-19** en El Averno, de Temperley. A las 24.
- **Muito M.P.B., Hermana Heroína y Gardi** en El Subsuelo, Bme Mitre 1571. Desde las 23.
- **Aníbal Murat, Chop Suey y Piernas Calientes** en El Subsuelo, Bme Mitre 1571. Desde las 23.
- **Bajos Instintos** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 0.30.
- **Hermes** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.30.
- **Baires** en Promúsica, Florida al 600. A las 19. Gratis.
- **La Mizrahi Blue Band** en Mozemberé, Gaona al 400, Ramos Mejía. A las 23.
- **Gabriel Ogando** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
- **El Faro** (a las 22) y **La R.R. Band** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
- **Fun People, Virulana y sus Petzales** y otros en La Colmena, Libertador al 300. A las 23.
- **No hay relación sexual (humor), El Obelisco y Tangosaurios** en el Bululú, Rivadavia 1350. Desde las 21. Gratis.
- **Veta Madre** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 24.
- **Piel de Ron** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 24.
- **Petrolera Boogie Band** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 23.
- **Schanzenbach** en Clave de Sol, Hipólito Yrigoyen 9145 (Lomas de Zamora). A las 17.30.
- **Almas Mugrientas, Artillería** y otros en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 22.
- **Potrero** en 4242, Córdoba al 400. A las 24.
- **Redimidos y Humillados** y **Pensamientos Ocultos** en La Garita, Beiró al 2500. A las 24.
- **El Espejo** en Aurora Batista, Maipú y Juncal, Merlo. A las 24. Gratis.
- **Catupecu Machu** y **Stuka** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
- **Laberinto de Mujeres** en La Cofte, Mitre al 1500. A las 23.
- **Follies Verger** en Ayacucho al 300. A las 23.
- **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 21. Gratis.
- **La Almeja (humor) en Liberarte, Corrientes al 1500. A las 23.**
- **Sarcasmo**, La Liberté, Liturgia y Ruta 3 en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **De La Guarda** en el Centro Cultu



el Gran Premio

MODELO'95



poco tiene que ver con su status actual de rocker depravada. Luego de coescribir sus ahora exitosas canciones con Glen Ballard –otrora protegido de Quincy Jones–, Alanis ahora se da el gusto de utilizar un lenguaje subido de tono, pintarles las uñas de negro a sus músicos y asegurar que no piensa renegar del suceso, la fama y esas cosas.

Como para asegurar un buen comienzo, Alanis contó con la participación de dos chicos que conocen su oficio: Flea y Dave Navarro son en buena parte responsables del poderío de "You oughta know", un tema rápidamente ganchero e innegablemente interesante que, al cabo, resulta peligroso en cuanto a las expectativas que provoca. Porque –y aquí es donde la historia rosa de Alanis pierde algo de brillo– **Jagged Little Pill**, aun siendo un buen disco, no logra mantener la misma altura de los dos singles. Realizado íntegramente con bases rockeras pero con el sonido de lo programado, coloreado por la armónica de la cantante, el disco se disuelve un poco en la sobreeexposición de canciones de ritmo repetitivo. Por otra parte, Alanis adolece de cierto vicio que, desde Sinéad O'Connor, subyuga a las cantantes de nueva generación: un vibrato y unos quiebres de voz que inmediatamente remiten a la irlandesa pelada o a su compatriota Dolores O'Riordan. El resultado, que puede parecer simpático una o dos veces, llega a lo excesivo cuando aflora en todas las estrofas. Y es casi una cruz para quienes admiran la pecisa vocalización de una Annie Lennox o una Chrissie Hynde.

Tanto gorjeo juega en contra de los logros, que los hay. En ese rubro debe incluirse "All I really want", que combina una guitarra contenida pero bien resuelta, los sones de armónica y un corte deforme que quiebra al tema en dos. O el clima algo más funkoso de "Not the doctor", o las predicciones de "Right through you" ("Ahora que soy Miss Gran Cosa, y soy multimillonaria..."), la visión crítica de la religión en la balada "Forgiven", la rara mixtura de ritmo bailable y guitarras ralentadas en "Wake up" y –claro– el remix de "You oughta know" a manera de bonus track. En la actualidad, Alanis está tocando con una banda totalmente diferente a la que registró el disco, reemplazó las baterías electrónicas por parches reales y enroló a Jesse Tobias, el guitarrista de RHCP preNavarro: quizás esos detalles estén ayudando a que el públiconorteamericano se deje llevar por el suceso. Aquí, a la distancia, la señorita Morissette puede resultar interesante, siempre y cuando no se prefieran las voces más potentes y jugadas. El gran desafío, de aquí en más, será evitar pasar a engrosar la galería de las cantantes golondrinas, y que la vida sea mucho más que un hit resonante. No es tarea fácil.

Eduardo Fabregat

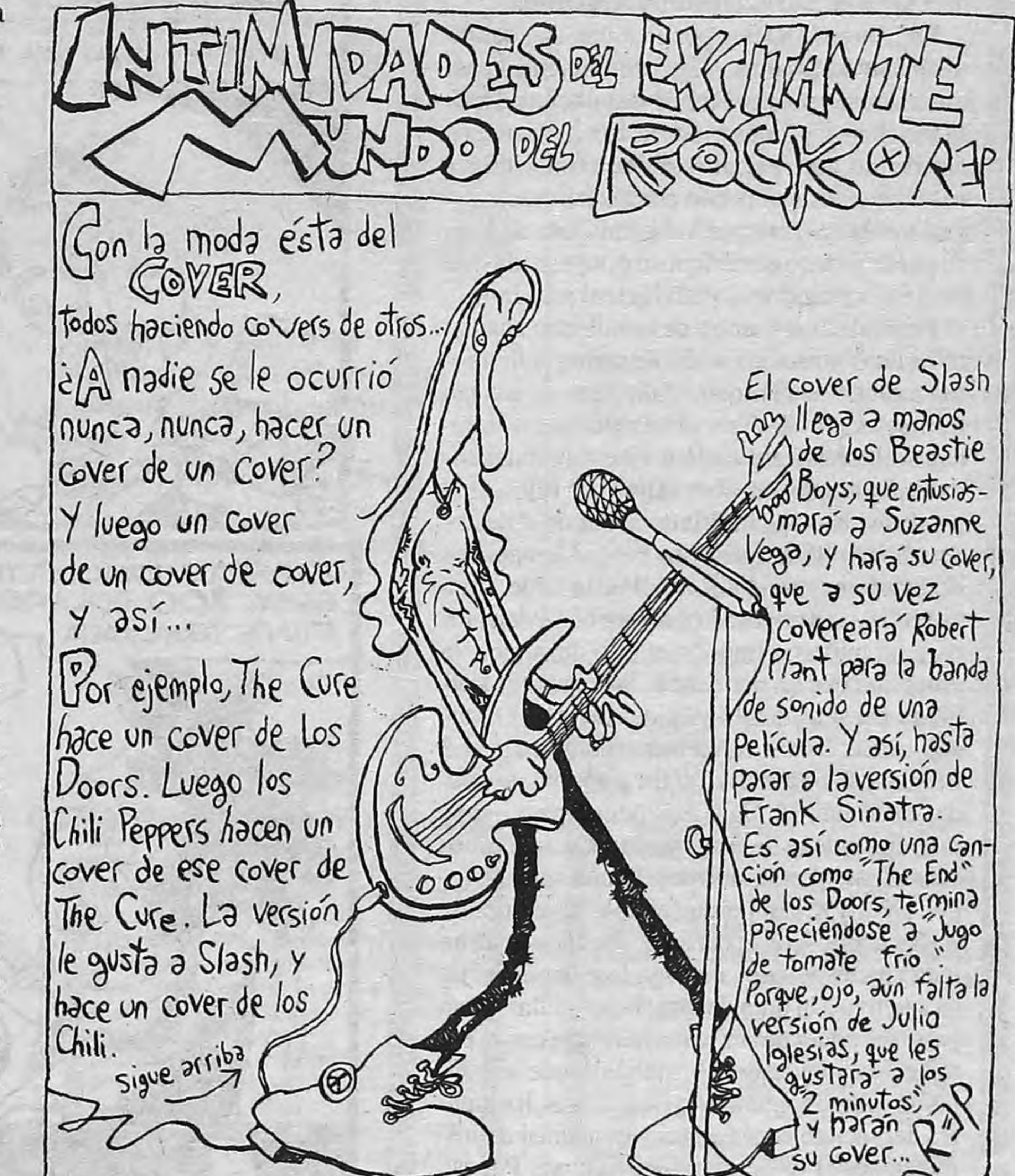
"B'BOOM", CRIMSON EN ARGENTINA

El pirata del rey

El romance continúa: la tapa verde-amarilla anuncia a King Crimson, muestra el título **B'Boom**, y especifica que se trata del **Official Bootleg- live in Argentina**. Por ello el nuevo envío de la bestia comandada por Robert Fripp es un motivo de orgullo, pero ante todo de disfrute. A través de dos discos, el doble trío que renació en 1994 exhibe su descomunal resurrección en el Teatro Broadway –con excepción de "Heartbeat", registrado en Córdoba–, con las extasiadas ovaciones argentas coloreando sólo los espacios entre tema y tema. Y lo que suena alcanza para desprenderse de toda subjetividad y apreciar este tercer opus del nuevo Crimson como otra obra de excepción, más allá de dónde se haya realizado.

Para quienes vieron esos shows de octubre '94 como una ceremonia casi mística, la única ausencia resulta casi obvia. Descontento con la mayoría de las versiones intentadas del complejo "Discipline", Fripp decidió cortar por lo sano y dejarlo afuera. El resto de la lista se ofrece íntegro, casi en el mismo orden en que fue tocado: asqueado por un pirata "Made in Italy", el guitarrista decidió contrarrestar con una cuidada edición que justifica la definición de *pirata oficial*. Y el viaje, que arranca con el onomatopéyico "VROOOM", resulta pródigo en momentos sublimes realzados por un sonido que ninguna grabación secreta podría equiparar. Así se puede navegar desde los revulsivos tiempos de "Red" a la calma de "One time", de la improvisación "Two sticks" a la precisión de "Elephant talk", de las revisitas de "Lark's tongues in aspic II", "Heartbeat" y "Sleepless" al estreno de "People". Y, ante todo, **B'Boom** permite la paciente escucha con auriculares, que pone a disposición del degustador de música los complejos tramados existentes entre las baterías de Bill Bruford y Pat Mastelloto, el infierno de cuerdas propuesto por Fripp, Adrian Belew y Trey Gunn, la profundidad de notas del mismo Gunn y Tony Levin. Aun con la cruda mezcla de un show en vivo, el nuevo doble de King Crimson es pródigo en esa clase de sorpresas. Y para los metódicos seguidores de la banda no puede haber nada más disfrutable.

E. F.



ral Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• Presentación del nuevo disco del **Madonna** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900.
• **V.A.G.O.** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Autos Locos** en Manaos, Pampa y Libertador. A las 24.
• **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 22.
• **Muito** en El Subsuelo, B.Mitre al 1500. A las 23.
• **El Obelisco** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 22. Gratis.
• **La Tempestad** (teatro) en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 19.

SABADO 11

• **Motörhead** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22. Invitado: Raptor (a las 21.15).
• **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 0.30.
• **Ratones Paranoicos** en el viejo estadio de Quilmes, Guido y Paz, Quilmes. A las 23.
• **Pappo's Blues** en Dr Jekyll, Monroe 2315. A las 24.
• **Rata Blanca** en Arlequines, Perú al 500.
• **La Mississippi, Fandango, Demente Caracol** y **Halcones del Cielo** en el Microestadio Deportivo Morón. A las 19.
• **Illya Kuryaki & the Valderramas** en Intermedio de La Plata, calle 48 al 700. A las 24.
• **Los Cafres** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
• **Cadena Perpetua, Vejez Prematura** y **Flema** en The Mistic, Beiró al 5000. A las 23.
• **Lito Vitale** y **Juan Carlos Baglietto** en el Teatro Municipal de Paraná, Entre Ríos. A las 22.
• **Polidor** en Club Caniche, Uruguay 142 a las 2.
• **Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 21.30.
• **Fun People, Odio Extremo** y otros en el Club Pasteur, Pasteur al 300, Sarandí.
• **Gabriel Ogando** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 0.30.
• **Aguante Baretta** y **Vía Varela** en El Borde de Témperley. A las 24.
• **Baden Powell** en Auditorio Bauen, Callao al 300. A las 22.
• **Oktubre** en Vía Cerino, Segurola y Yerbal. A las 24.
• **Azulejo** en La Mirage, Salta al 1200. A las 21. Gratis.
• **Cópula** en Barcaza, Ortega y Gasset al 1700. A las 0.30.
• **Carlos Andino** y **Los Peores del Barrio**, con **Alejandro del Prado, Alejandro Santos** y otros en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
• **Silvina Garré** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
• **Rodolfo Mederos Quinteto** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
• **Los Dados Vueltas, El Rengo del Lago Logan** y **La Caldera** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 24.
• **Superuva, Vamos Perdiendo** y **Malas Influencias** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23. • **El sexo es femenino, Cómo conseguir dos palos verdes** y **Haciéndose la del Monólogo** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 21. Gratis.
• **La Masita** en El Aljibe, Alvarez Thomas al 1500. A las 0.30.
• **La Paz Blues Band, Juan Arena, Los Buitres** y **Whisky Venenoso** en Artesanos, Honduras al 4900. A las 24.
• **Trío Inhumano** en La Corte, B.Mitre al 1500. A las 23.
• **Pulsión, Dura Caravana** y **Los Blues Troters** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Gustavo Cordera, Iván Noble** y **José Sbarra** en el concurso Poesía Rock en Bart Simpson, Rivadavia al 14.200, Ramos Mejía. a las 24.
• **Claxon** en El Viejo Hotel, Balcarce al 1000. A las 23.

DOMINGO 12

• **Fun People** y **All You Can Eat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.
• **Actitud María Marta** en el Arlequines, Perú al 500. A las 20.
• **Baden Powell** en Auditorio Bauen, Callao al 300. A las 22.
• **Murciélagos** en Plaza San Martín, de Ensenada. A las 17.
• **Bajo Sospecha** en BardoBar, Humberto 1 al 400.
• **Domingos Acidos** de Teatro-Música-Bar en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 21.
• **La Fragua** en el Feca 67 Bis, Nemesio Alvarez al 600, Moreno. A las 22.
• **De La Guarda** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.

MARTES 14

• **Viva Zapata** y **Guillermo Cides** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2500. A las 20.
• Inauguración de la **Muestra de Homenaje Multimedia a Alberto Breccia** en el Palais de Glace, Posadas al 1700. Hasta el 5 de diciembre.

BiBLiO CLIPS

EL ADJETIVO. Si su buen amigo Max Brod hubiera acatado la última voluntad, el mundo no sólo habría perdido una obra definitiva sino que, además, tendría que resignarse a vivir con un adjetivo menos y el nombre del siempre práctico adjetivo en cuestión es **kafkiano**. El adjetivo –sale de A y pretende llegar a B sin conseguirlo– viene de **Kafka**, un sonido casi capicúa, una forma nueva y diferente de ver el mundo. Y **Kafka** viene de **Franz Kafka (1883-1924): Escritor checo nacido en Praga**. Claro que el sonido de un apellido breve y contundente como sus mejores ficciones no se conforma con entrada biográfica en enciclopedia de turno y se las arregla –ya lo escribimos– para crecer a adjetivo. ¿Qué es **kafkiano**? Para nuestra desgracia –en el plano supuestamente real de nuestras existencias– **kafkiano** son demasiadas cosas. **Kafkiano** puede ser un trámite interminable para pagar cosas que uno ya pagó con anterioridad o ser procesado por algo que no se hizo. **Kafkiana** puede ser también una relación complicada con una señorita. **Kafkiano** puede ser descubrir la novedad de, cualquier mañana de estas, despertarse convertido en cucaracha y/o escarabajo según la traducción. **Kafkiano** puede ser –para resumir de una buena vez por todas– la simple e inapelable condena de haber nacido en un castillo llamado **Argentina**.

Las fotos de Kafka, por ejemplo, son definitivamente **kafkianas**. Cara de murciélago cauto enmarcado por las sombras de una ciudad **kafkiana** llamada Praga y por la creciente oscuridad de una enfermedad **kafkiana** conocida como tuberculosis trepando por los pulmones del escritor. Mirar demasiado fijo una foto de Kafka puede llegar a ser peligroso porque nada más fácil de contagiarse que el adjetivo **kafkiano**.

Pero tal vez la esencia de lo kafkiano aparezca en una anotación –acaba de aparecer hermosa reedición en Tusquets Editores– de sus tan terribles como deslumbrantes **Diarios** rescatada por el escritor español Enrique VilaMatas como mantra para su libro **Hijos sin hijos**. Allí puede leerse –con **kafkiano** poder de síntesis– aquello de: "2 de agosto de 1914. Alemania ha declarado la guerra a Rusia. Por la tarde, fui a nadar". Así, Kafka nada y el mundo se derrumba y no importa. Importa el otro derrumbe, la procesión que va por dentro, la exquisitez **kafkiana** del sufrimiento y la idea de que –Osvaldo Soriano lo cita en un tramo de su magistral **La hora sin sombra**– "al fin y al cabo no puede existir ningún lugar más bonito para morir, más digno de la desesperación total, que la novela escrita por un mismo". Como se verá, todos citan a Kafka porque el alguna vez tímido Kafka ahora –con el correr de los años– está en todas partes y todos invocan la comodidad de su adjetivo a la hora de plantear pesadillas. Gran parte del poder de sus letras tiene que con la extrañeza de moverse en un mundo donde las pautas de comportamiento no están claras, las fuentes del secreto son secretas y el manual de instrucciones se ha perdido para siempre. Por eso –porque de algún modo se postula como escritor ideal para recién llegados a las bibliotecas– Kafka pide permiso y entra en esta columna como primer escritor comentado. Porque todos somos víctimas del adjetivo. Para atrás y para adelante y para los costados, un adjetivo con el poder residual de los mejores y más poderosos insecticidas. Después de Kafka, todos somos **kafkianos** y hasta el príncipe Hamlet tuvo que esperar mucho tiempo para descubrir que él también era **kafkiano** aunque no lo sospechaba y ser o no ser **kafkiano**. Jorge Luis Borges señala el síntoma y su destino de "transmutar las circunstancias y las agonías en fábulas" y redactar "sórdidas pesadillas en un estilo límpido" y no duda en postularlo como "el gran escritor clásico de nuestro atormentado y extraño siglo". El siglo entero –el siglo XX es, antes que nada, **kafkiano**– le debe pero él nunca se preocupó por reclamar pago alguno. Prefirió, en cambio, irse a nadar por ahí.

AYUDA. Sólo por esta vez, y a modo de anzuelo para lectores reacios que piden "dibujitos", se recomienda aquí la revisitación comic del adjetivo -**Kafka para principiantes (Era Naciente / Documentales Ilustrados)**– realizada por David Zane Mairowitz y el dibujante alguna vez underground Robert Crumb donde se recorren los tramos fundamentales de su vida y su obra. Lo ideal es, siempre, leer primero la historia y recién después la historieta o la película o la miniserie.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

BUSCO

• Bandas para tocar en Barcasa. Martín, 797-0409/0508.

• Bandas todos los géneros y artistas en gral. para actuar o dictar cursos de Remember. Presentarse todos los días de 20 a 3 en Av. Corrientes 1983, 951-0638.

• Mimos, acróbatas, aerosport, bailarines con conocimiento de tap, para nuevo espectáculo de Alberto Agüero. 602-0250.

• Camarógrafos (VHS-SVHZ), con y sin experiencia, para programa independiente de cable. Lorena 637-0047/Ianina, 612-3033.

• Baterista y tecladista para banda onda Las Pelotas, Maldita Vecindad. Ricardo, 730-2879 (de tarde).

• Baterista y percusionista para banda de rock onda Los 7 D, Los Visitantes. Adrián, 484-5394.

• Baterista para rock sinfónico (Rush, ELP, Yes) proyecto súper serio. Pablo, 773-1289.

• Voces en todas las cuerdas sin límite de edad para repertorio en yidish y castellano. Coro Cantar de los Cantares, del Centro Cultural Varsovia. Muñecas 848. Paulina, 854-8901.

• Bajista con influencias de The Beatles, Who, Madness. Fernando, 7471987.

• Tecladista y guitarrista (femeninas) para banda en formación, con laburo. 501-5905, de 10 a 15.30 (Vivi).

CLASIMUSICA

• Guitarra eléctrica (rock'n roll, punk) iniciación, primera clase gratis. Danio, 653-6082.

• Batería, independiente, lectura, escritura, primera clase gratis. Néstor, 602-0500.

• Batería, clases indiv., lectura, técnica, digitación. Sebastián, 8620248.

• Guitarra, técnica, armonía, lectoescritura, composición, audioperc. 6326954 partic. y a dom.

• Batería partic. y a dom. Nicolás, 799-8369.

• Guitarra eléctrica y clásica en casa y a dom., todos los estilos, armonía, compos., improv., escalas. Diego Gurisatti, 815-1674.

• Armónica con Rubén Vaneskeheian (Mississippi) 553-9425.

• Saxo y violín, percusión. M. Couteau, 772-9575.

• Piano con métodos modernos, blues, jazz, new age. Roberto, 361-6632.

• Armónica, bases, licks, audioperc., improv., compos. en y a dom. 4764640 (lun. a vier. de 16 a 20).

• Guitarra, iniciación, lectura, rítmica, audioperc. Ingreso conserv. 8221824.

• Saxo indiv., iniciación práctica, material de estudio, proveo saxofón, todas las edades, sala de estudio o a dom. 951-6991/862-7718.

• Flauta traversa, iniciación y perfecc. instrum. Tony Bozzo, 963-2252.

• Batería, técnica y coordinación. Ricardo Fragoso, 568-2212.• Guitarra eléctrica nivel princip., duración 4 meses, 1ra y 2da clase $ 10, siguientes $ 20. Federico, 476-1638.

• Flauta traversa, método, inic., lectura, clásico y pop. 815-8447.

• Bajo con Pablo Sánchez (Housemann René Band) 797-0622.

• Guitarra con Quique Gornatti (ex Cantilo & Punch) blues, rock, 302-5127.

VARIOS

• Cursos de actualización en adicciones y sida de Centro Pringles. Todos los miércoles hasta el 6/12 en Pringles 1337, 865-2778/2964. Las inscripciones pueden ser telefónicas y son gratuitas.

• Taller de actuación con la directora galesa Jill Greenhalgh. Informes en el Teatro San Martín y en el C. C. Rojas.

• Talleres literarios de Enrique Blanchard. Estudio y creación. 3076281/555-7810 (mensajes).

• Tango. Aprenda a bailar, con la prof. Lisy Maclean. Todos los niveles. Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745. 307-0780.

ATENCION: El **No** recuerda a los lectores que el trámite para publicar en esta sección es gratuito. Las gacetillas deben presentarse en mano o por correo a Belgrano 673, y no se aceptan por teléfono. La aclaración es necesaria, ya que han aparecido deshonestos "gestores" que cobran por "asegurar" la publicación en esta columna. La demora en la salida de los avisos tiene que ver con la cantidad que se reciben, y se advierte que los "paquetes" enviados por un gestor que cobra a los anunciantes están siendo depositados en el tacho de basura.